

Generalforsamling i Brenderup Forsamlingshus

Naivistisk Kunsatforening havde indkaldt til ordinær generalforsamling torsdag den 19. september 2019 kl. 19.00.

Der mødte omkring 33 medlemmer med ledsagere, så omkring 50 mennesker deltog i aftenen, hvor formanden Annegrete Schimmer indledte med at byde velkommen.

Per Kajberg blev valgt til dirigent, og han startede med at konstatere at generalforsamlingen var lovligt indvarslet, nemlig i Naivisten nr. 79 og 80.

Derefter fortsatte formand Annegrete Schimmer med at aflægge bestyrelsens beretning.

Efter at have informeret om bestyrelsens sammensætning efter sidste års generalforsamling: Annegrete S som formand, Karen L som næstformand, kasserer Ellen Marie S og sekretær Karen J samt bestyrelsesmedlemmerne Johnny Gilberg, Kirsten Stevn og Ingrid Sandø, suppleant Pia Rosenlund Jensen, revisor og webmaster Kirsten Mølgaard og revisorsuppleant Mariann Bæk Larsen. Ingrid Sandø ønskede at stoppe i løbet af året, hvorefter Pia Rosenlund kom ind i bestyrelsen.

Derefter kom beretningen, hvor Annegrete bl.a. sagde: I dag har vi generalforsamling nr. 25. Vi er lige nu ca. 200 medlemmer – nogle er i årets løb gået fra og andre er kommet til. Medlemsskaren fordeler sig i hele landet og her i dag er vi 33 medlemmer til stede. Så det er som det plejer at være!

Vores seneste udgave af Naivisten var nr 80 i rækken, og det kan vi godt være stolte af. Udover at være fælles omkring Naivisten har vi vores fællesskab omkring udstillingerne med naivistisk kunst. Det er her vi mødes i løbet af året og her vi snakker om vores fælles interesse, den naivistiske kunst. Jeg kan ikke komme i tanke om andre kunstretninger, der er så heldige at have en fanklub - en gruppe dedikerede mennesker, der på bedste vis er ambassadører for præcis denne kunstform.

Når man tænker på at foreningen i sin tid startede omkring Fyns Kunsthushus, som jo var et galleri for bl.a. naivistisk kunst, og hvor medlemmerne som udgangspunkt også var en del af kundegruppen, og hvor foreningens stifter Kaj Sørensen var den bærende kraft for foreningen, så synes jeg at det er imponerende at vi, efter Kaj Sørensens bortgang og nedlæggelsen af Fyns Kunsthushus, har formået at fortsætte foreningen, og det i særdeles levedygtig og aktiv tilstand. Det synes jeg at vi skal takke hinanden for!

Jeg håber og tror at også de udøvende kunstnere sætter pris på deres "fanklub". På årets udstillinger er der kommet flere nye kunstnere med og det er altid en oplevelse at møde dem og at se nyt.

Og så tilbage til Naivisten. Ingen Naivisten uden Karen Løhndorf. Tre gange om året arbejder hun møjsommeligt med at indsamle artikler og annoncer, hun sætter bladet op og får det trykt klar til forsendelse. Det skal vi alle sammen værdsætte og tusind tak for det.

Husk at I alle sammen kan gøre jeres til at vi får et godt blad. Skriv om jeres kunst og oplevelser, både jer der udøver og jer der nyder - del det med os alle. Det er med til at holde foreningen aktiv og i live.

I runde tal bruger vi halvdelen af de indkomne kontingenter på at lave bladet og den anden halvdel på kunst. I år har vi købt kunst i Kunstgalleriet Odense, Galleri Vejers Strand og hos Galleri Knud Grothe.

Og også i år er der kunstnere og andre venner af foreningen, der har doneret kunst til os: I skal have så mange tak for at I tænker på os.

Traditionen tro vil vi slutte med at sige tak til alle kunstnerne. Uden kunsten ingen forening! Tak for kunsten og for oplevelserne. Brug os - vi vil gøre alt det vi kan for at støtte op om jer og jeres kunst. Vi vil glæde os til at høre fra jer.

Efter klapsalverne fortsatte kassereren med at fremlægge regnskabet, der balancerede med 43.952 kroner og viste et lille overskud på 1512 kroner. Det blev også vedtaget med klapsalver.

Bestyrelsen havde foreslået at kontingentet fortsatte uændret med 200 kroner om året pr. Medlem, hvilket blev vedtaget. Der var ikke indkommet forslag til generalforsamlingen, så man gik hurtigt over til valg til bestyrelsen, hvor Annegrete Schimmer, Karen Løhndorf, Ellen Marie Stouner og Pia Rosenlund Jensen var på valg i år. Alle blev genvalgt.

Da suppleanten i årets løb var gået ind i bestyrelsen skulle der vælges en suppleant. Det blev Mogens Christensen fra Nørre Aaby, der blev nyvalgt.

Kirsten Mølgaard blev genvalgt til revisor og Mariann Bæk Larsen blev genvalgt som tilrevisorsuppleant.

Og da der ikke var nogen der havde noget de ville have drøftet under eventuelt, kunne generalforsamlingen efter ca. 20 minutters varighed erklæres for afsluttet, og dirigenten takkede for god ro og orden, hvorefter kaffen blev serveret.

Årets foredragsholder var multikunstneren Steffan Herrik, der holdt foredrag om bl.a. Viggo Forting.

Læs mere om dette andetsteds i bladet.

Efter foredraget var der traditionen tro udlodning af kunst, købt i de forskellige gallerier i årets løb. Først var der udlodning til samtlige medlemmer af foreningen, derefter til de fremmødte, hvor foreningen havde modtaget mange gaver fra forskellige kunstnere, og til sidst var der amerikansk lotteri.

Steffan Herrik: Hvem bestemmer hvad der er kunst?

Steffan Herrik er ellers mest kendt for sine fabeldyr Gumozoerne, men så er han også en overbevist naivist.

Han indledte med at fortælle, at i Danmark har naivisterne en underlig stilling, man anerkender dem ikke rigtig som kunstnere, hvorimod man i udlandet skatter sine naivister.

Det er jo smag og behag hvad man anser for at være kunst, og mange naivister er virkelig gode og så er de ærlige – deres kunst kommer fra hjertet, sagde han bl.a. Og det kan man som medlem af Naivistisk Kunstforening da kun give ham ret i.

Steffan Herrik fortalte lidt om de gamle naivister, som også stod Kaj Sørensens hjerte nær: Marinus fra Gadbjerg, der havde været i Amerika, på en farm i Minnesota, været i krig og var blevet såret. Anton Laier og Ovartachi, hvis kunst stadig kan ses på museet i Risskov. Peter Jensen fra Bjergby i Nordjylland, også kaldet Danmark Peter, er kendt for sine store dyreskulpturer, lavet i beton og med aflagte minkbure som skelet, hvorefter de blev malet. De eksisterer stadig på "Peterspladsen" foran det gamle alderdomshjem i Bjergby. Her har man dannet en forening "Peterspladsens Venner" til deres bevaring.

Også Otto Poulsen blev nævnt, han var udover sine malerier bl.a. også kendt for sine træmænd og sine korsstingsbroderier.

Et univers af drømme

Viggo Forting, der var aftenens emne, var nestor og mentor for en generation af grafikere på Fyns Grafiske Værksted i Odense, hvor han var kendt for sin hjælpsomhed, humor og store viden.

Viggo Forting stammede fra Holbæk, hvor han blev født 9. maj 1930. Hans små akvatinter rummede både tykke mænd i højvande på stylder, mariehøns og fugle. Vande der steg og skibe i havsnød var tilbagevendende motiver i hans kunst.

Lige til hans død vidste ingen hvor han fik ideerne fra til sine motiver, før man under opgørelsen af hans bo fandt en drømmedagbog, hvor motiverne var nøje beskrevet, noget han dog aldrig ville have indrømmet.

Han forærede sin kunst væk, og af princip tjente han ikke en krone på sine værker. Fyns Grafiske Værksted blev Viggo Fortings hjem de sidste 13 år af hans liv og han brugte det meste af sin tid på værkstedet med at lave grafik.

Men før han kom til Fyn havde han levet et helt andet liv. I 1950'erne boede han i Sydsverige. Her arbejdede han som skovhugger og blev også sømand på et fragtskib, der sejlede sandsten fra Gotland til Norkøping. Han mødte her sit livs kærlighed, som svigtede ham, og han rejste så til Fyn, hvor han blev resten af sit liv.

Måske derfor havde han kun kærester, mange kærester, ca. en 30 stykker, fortalte Steffan. - Som han levede af og på, og som regel holdt ud i cirka tre måneder.

Lige til sin død havde han øje for kvinder, og de for ham. Lige før han døde fik han besøg af en ung hjemmesygeplejerske. Døende hviskede han til sin gæst: "Er hun ikke smuk?"

Viggo Forting døde den 19. oktober 2017, 87 år gammel. En uge efter hans død blev der holdt en mindehøjtidelighed for ham – der kom 150 mennesker.

Viggo Forting ville ikke begraves, hans sidste ønske at var at donere sin krop til videnskaben.

Steffan Herrik, som var var Viggo Fortings nære ven og kollega på Fyns Grafiske Værksted, blev hans arving og bobestyrer.

Han arrangerede i maj måned i år en stor minde- og retrospektiv udstilling, der viste værker fra 75 år i kunstens verden. Udstillingen omfattede en stor samling grafik, tegning, akvarel og malerier og tekster – et par hundrede værker, som viste Fortings store livsværk og alsidighed.